

En la película El Bola, Pablo y Alfredo son amigos pero hay tensión en su amistad. Alfredo quiere saber qué está ocurriendo con Pablo y su padre, pero Pablo no puede decirlo porque tiene miedo de su padre. Por ejemplo, después de que ellos van a las montañas, cuando están cambiando la ropa, Alfredo ve los moretones en Pablo. Pablo no lo dice de que son debido a su miedo, pero es frustrante para Alfredo porque solo quiere ayudarlo. El padre de Alfredo también tiene un impacto en la vida de Pablo. José es una figura paterna para Pablo. Por ejemplo, en la película, después de que ellos juegan el juego en las vías del tren, José explica a los niños porque no es un buen juego. Explica que la vida tiene importancia y ellos no pueden arriesgar sus vidas. Esto cambia la idea de la muerte para Pablo y también es un mensaje en la película. Otro ejemplo del mensaje es cuando los niños van a ver al hospital, ellos se dan cuenta que la muerte es permanente. El tiempo en la película es importante para entender el impacto del abuso. Para Pablo, el tiempo psicológico es muy largo en los momentos de abuso. Por ejemplo, cuando su padre lo está abusando en la casa después de que Pablo le escupió en su cara, el tiempo pasa muy lentamente. Esta es una escena clave porque Pablo finalmente decide escapar del abuso. Finalmente, las vías del tren también son importantes. Son un símbolo que representa que la vida está en constante movimiento. La vida nunca se detiene. Incluso cuando el padre de Pablo lo está abusando o cuando los niños están montando una montaña rusa, la vida continua.

Al principio del cuento Chac Mool por Carlos Fuentes, Chac Mool es una estatua de piedra. Él es muy grande y tiene una mancha roja. Cuando entra en contacto con el agua en el sótano, se inicia un proceso de humanización. Chac debe tener agua para sobrevivir. Después de la transformación, él es menos duro, le crece el pelo, y tiene aspectos viejos. Se convierte en algo así como un humano al que Filiberto tiene miedo. Filiberto tiene miedo porque Chac es un dios que puede lanzar rayos y lo mataría si no le trae el agua. Por eso, la vida de Filiberto cambia totalmente - él se transforma en un sirviente de Chac. El espacio del sótano es importante porque es el espacio en el que Chac empieza a transformarse. Proporciona el agua para la transformación y por lo tanto tiene una influencia positiva en Chac. Pero tiene una influencia negativa en Filiberto porque crea un monstruo que podría lastimarlo. Por ejemplo, un momento clave es cuando Filiberto se dio cuenta de que Chac sale del sótano en las noches y come los perros y gatos. En este momento, Filiberto sabe que debería estar asustado de él. Un tema en el cuento es el poder de la magia. La magia tiene el poder de cambiar la vida de Chac Mool y Filiberto. Sin la magia en el cuento, Chac Mool no podría haberse transformado. Sin la magia en el cuento, Filiberto no habría tenido escaparse y no habría muerto. Un símbolo es el agua y representa que la vida empieza con el agua. Sin agua, Chac no puede vivir. Filiberto tiene que traerle agua o Chac va a transformar a una estatua otra vez. Muestra la humanización de Chac porque nosotros no podemos vivir sin agua tampoco.